

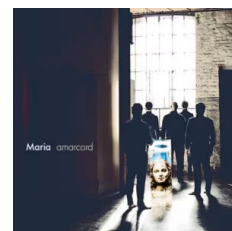
amarcord

Geistliche Programme / Early Music

Maria – Josquin in Leipzig

Marianisches Programm nach Leipziger Quellen (Apel-Codex, Universitätsbibliothek Leipzig)

Ausgehend von Leipziger Handschriften entfaltet sich ein Marienprogramm der Renaissance. Werke von Josquin des Prez verbinden sich mit gregorianischen Gesängen und Quellen aus der Thomaskirche.



Werke (Auswahl):

*Josquin des Prez – Motetten und Messteile (u. a. Illibata Dei virgo nutrix, Salve Regina)
Contrafacta nach Leipziger Quellen (Thomaskirche Ms. 49/50)
Gregorianische Antiphonen und Hymnen*

Josquin – Marienmotetten und -messen

Zentralwerke der franko-flämischen Renaissance

Im Zentrum stehen Marienmotetten und Messteile von Josquin des Prez. Gregorianische Antiphonen und Hymnen eröffnen den liturgischen Kontext. Ein Programm von architektonischer Klarheit und klanglicher Transparenz.

Werke (Auswahl):

Josquin des Prez

Ave Maria ... virgo serena

Illibata Dei virgo nutrix

Missa Ave maris stella (Kyrie/Gloria)

Missa de beata virgine (Credo, Sanctus, Agnus Dei)

Gregorianik – Ave maris stella, Salve regina, Alma redemptoris mater

BACH/BRIDGES – a composed concert for voices and recorder mit Erik Bosgraaf (Blockflöte)

Dialog zwischen Alter Musik und Gegenwart (Premiere Bachfest Leipzig 2026)

Ein komponiertes Konzertformat, das Bach mit zeitgenössischer Musik verbindet.

Werke (Auswahl):

Johann Sebastian Bach – Choräle (*O Haupt voll Blut und Wunden, Verleih uns Frieden*)

Guillaume de Machaut – *Kyrie*

Heinrich Isaac – *Innsbruck, ich muss dich lassen*

Josquin des Prez – *Mille regretz*

Bernd Franke – *Bach Personae, If I were rain, Children, Time/Death*

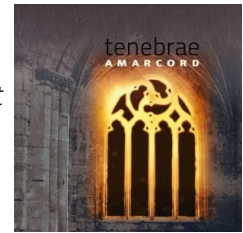
Pierre Sandrin / Diego Ortiz – *Doulce mémoire*

Lodovico Agostini – *La morte è morta*

Tenebrae – Musik der Einkehr und Versenkung

Meditatives Nacht- und Passionsprogramm von Gregorianik bis zur Gegenwart

Ein klanglich dichter Parcours durch die Nachtliturgie – von einstimmigem Gregorianischen Choral bis zu vielstimmigen Werken der Renaissance und Gegenwart. Musik von Tallis, Ockeghem und de la Rue trifft auf Kompositionen von Tavener und Ivan Moody. Ein Programm von großer innerer Ruhe und spiritueller Tiefe.



Werke (Auswahl):

Gregorianischer Choral (u. a. *Te lucis ante terminum, De profundis*)

Thomas Tallis – *O sacrum convivium, Te lucis ante terminum*

Johannes Ockeghem – Messsätze (*Missa à 5*)

Pierre de la Rue – *O salutaris hostia*

Hildegard von Bingen – *O viridissima virga*

John Tavener – *The Lamb*

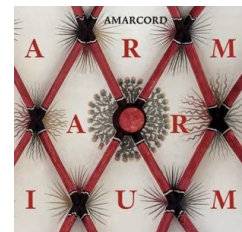
Marcus Ludwig – *Tenebrae*

Sidney M. Boquiren – *Gloria*

ARMARIUM – Aus dem Notenschrank der Thomaner

Vom Mittelalter bis Heinrich Schütz | Quellen aus der Universitätsbibliothek Leipzig

Eine musikalische Anthologie aus mehreren Jahrhunderten Leipziger Musikgeschichte – von mittelalterlichen Sequenzen bis zu Schütz.



Werke (Auswahl):

Gregorianik – Sequenzen aus dem Thomas-Graduale

Sethus Calvisius – Hymnen (*Florilegium selectissimum*)

Orlando di Lasso – Motetten

Johann Walter – *Mitten wir im Leben sind*

Johann Hermann Schein – geistliche Werke (*Cantional*)

Heinrich Schütz – Motetten (*Geistliche Chor-Music*)

Durch Finsternis zum Licht

Geistliches Programm von Gregorianik bis zur Gegenwart

Ein dramaturgischer Weg von Dunkelheit zu Licht. Alte und neue Musik treten in einen intensiven Dialog.

Werke (Auswahl):

Gregorianik – *Te lucis ante terminum, Da pacem Domine*

Thomas Tallis – *Te lucis ante terminum*

Johann Sebastian Bach – Choräle (*O Haupt voll Blut und Wunden, BWV 244 u. a.*)

Johannes Ockeghem – Credo

Ivan Moody – *APOKATHILOSIS*

Francis Poulenc – *Laudes de Saint Antoine de Padoue*
Marcus Ludwig – *Tenebrae*
Sidney M. Boquiren – *Gloria*
Carl Orff – *Sonnengesang*

Bitten und Beten

Gebete, Litaneien und geistliche Motetten durch die Jahrhunderte

Musikalische Formen des Gebets von der Renaissance bis zur Moderne.

Werke (Auswahl):

Guillaume de Machaut – Motetten
William Byrd – geistliche Motetten
Orlando di Lasso – geistliche Werke
Francis Poulenc – *Quatre petites prières de Saint François d'Assise*
Gregorianische Litaneien und Antiphonen

Benedicamus Domino

Geistliche Chormusik von der Renaissance bis ins 20. Jahrhundert

Ein weit gespannter Bogen zwischen Liturgie, Romantik und Moderne.

Werke (Auswahl):

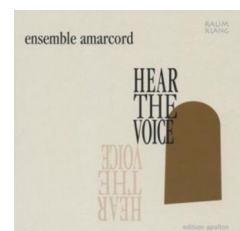
Francis Poulenc – *Quatre petites prières de Saint François d'Assise*
Darius Milhaud – *Psaume 121*
Krzysztof Penderecki – *Benedicamus Domino*
Marcus Ludwig – Werke nach Paul Celan
Hugo Wolf / Max Reger – geistliche Lieder
Richard Strauss – Männerchöre

Hear the Voice – geistliche Vokalmusik von Josquin bis heute

Ein Programm zwischen Renaissance und Moderne, das geistliche Musik in ihrer stilistischen Vielfalt zeigt – ergänzt durch Spirituals.

Werke (Auswahl):

Josquin des Prez – *Illibata Dei Virgo nutrix, Sana me Domine*
Francis Poulenc – *Laudes de Saint Antoine de Padoue*
Jean Cras – *Dans la montagne*
Aaron Copland – *Four Motets*
Spirituals – *Steal Away, Swing Low, Deep River*



Jesu, meine Freude – Motetten der Bach-Familie (amarcordplus)

Barockes Motettenprogramm in erweiterter Besetzung

Motetten von Bach und seinem Umfeld in erweiterter Besetzung mit Sopranstimmen.

Werke (Auswahl):

Johann Sebastian Bach – Motetten (*Jesu, meine Freude, Singet dem Herrn*)

Johann Michael Bach – Motetten

Johann Christoph Bach – Motetten

Heinrich Schütz – Werke aus *Geistlicher Chor-Music*

Johann Hermann Schein – geistliche Madrigale



Weitere Projekte & Kooperationen

Über das A-cappella-Repertoire hinaus realisiert amarcord regelmäßig Projekte mit musikalischen Partnern aus unterschiedlichen stilistischen Kontexten. Diese Zusammenarbeit erweitert das Klangspektrum des Ensembles und eröffnet neue programmatische Perspektiven.

Kooperationen und Programme (Auswahl):

mit **lautten compagney BERLIN**

(u. a. Claudio Monteverdi: *Marienvesper*, Jubilate-Programme, barocke Vokal-Instrumentalprojekte)

mit **Hille Perl & Friends**

(Renaissance-Madrigale und Consortprogramme)

mit **Calmus Ensemble**

(*Leipziger Disputation*, Brumel: *Missa Et ecce terrae motus*)

